BEETHOVEN
CONSERVATORY OF MUSIC,
1603 OLIVE ST.,
ST. LOUIS.

A MADAME LA MARQUISE MARTELLINI

Adelaide

von

BEETHOVEN

für das

Pianoforte übertragen

von

FRANZ LISZT.

Neue revidirte Ausgabe.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig: Breitkopf & Härtel.

PARIS, M. SCHLESINGER — Pr. Mk. 2.– — LONDON, MORI & LAVENU

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

4035.

Bx 57

ADÉLAÏDE.

F. Liszt.

Larghetto.

cantando

Piano.

una corda

p

Ped. Ped. Ped.

dim.

poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cantando ed

p

espressivo sempre

Ped. Ped. Ped.

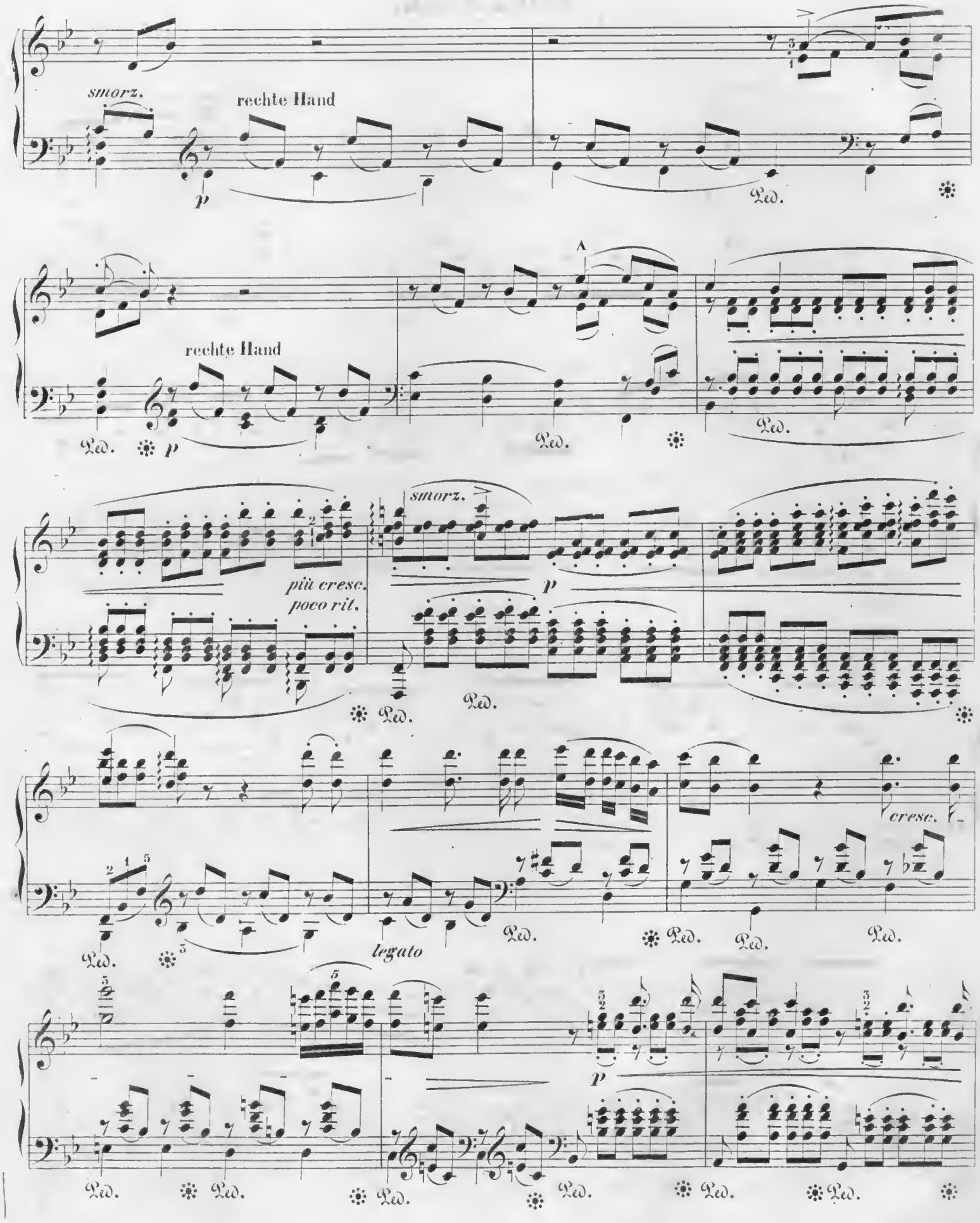
cresc.

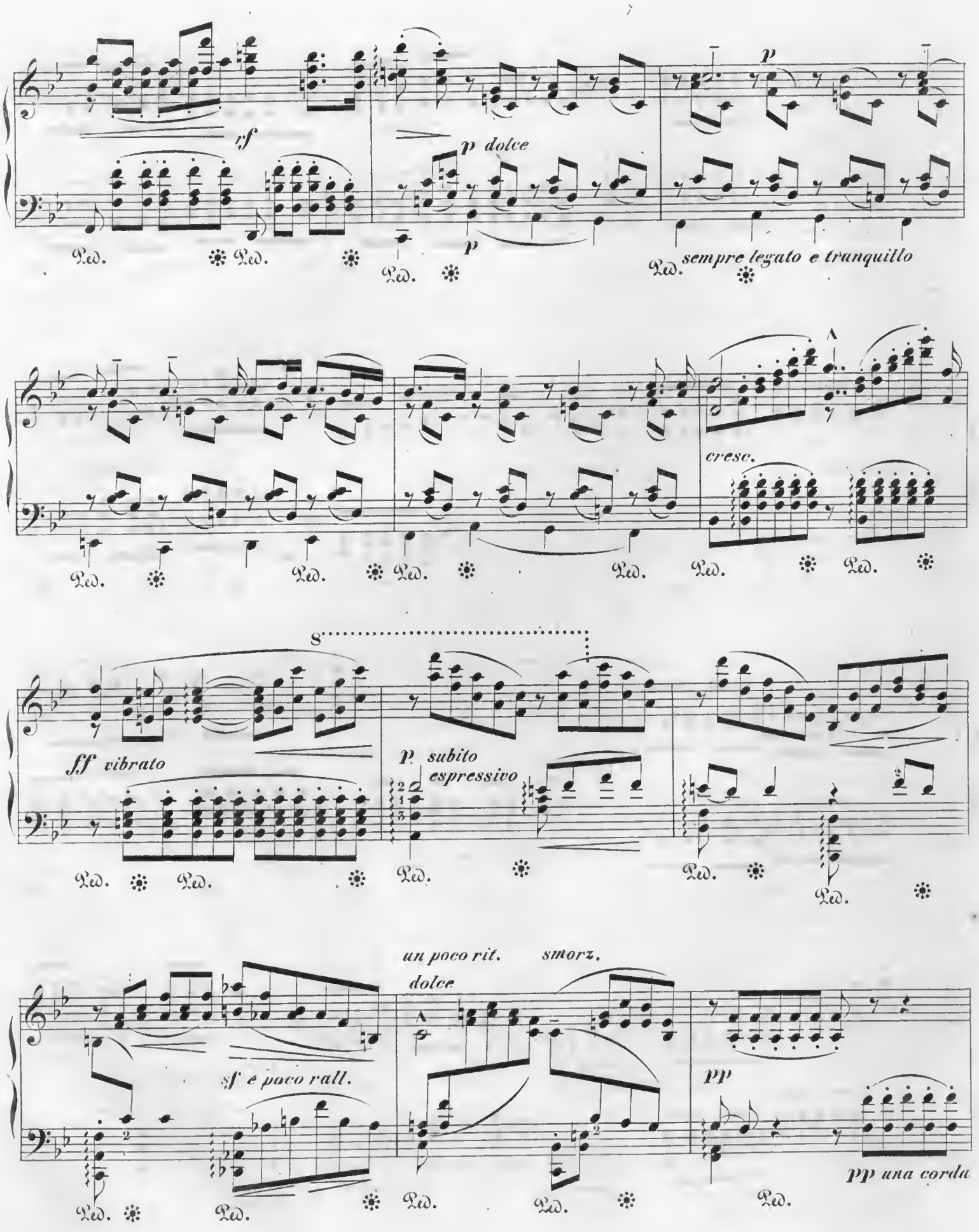
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

dim.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

15035


smorz.
rechte Hand
p
Ped.
rechte Hand
p
Ped.
più cresc.
poco rit.
smorz.
p
Ped.
legato
cresc.
p


rf
p dolce
p
sempre legato e tranquillo
cresc.
ff vibrato
p subito espressivo
sf e poco rall.
un poco rit.
smorz.
dolce
pp
pp una corda

pp *dolcissimo*

sempre

cantando

dolcissimo

armonioso

tre corde

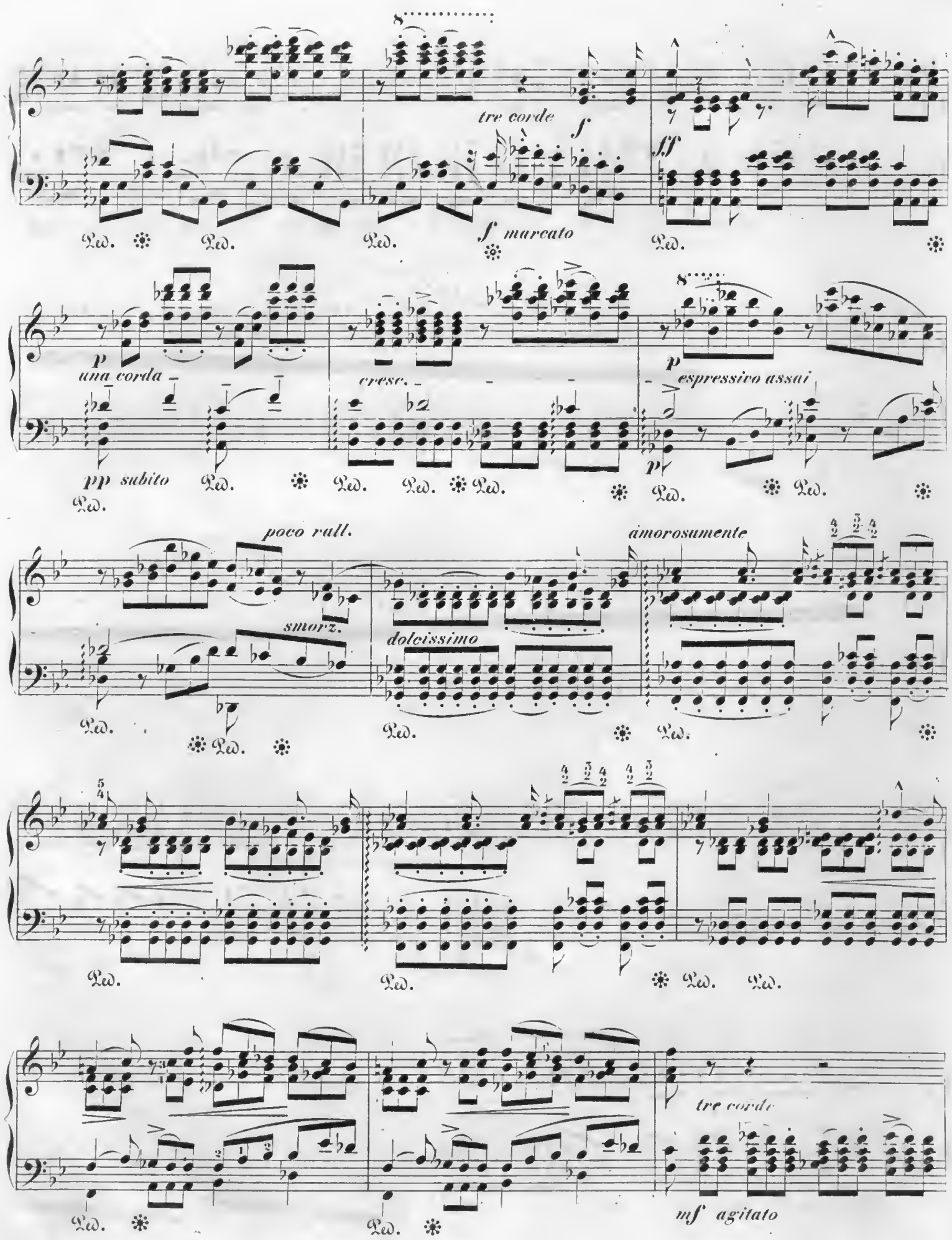
molto cresc.

cresc. marc.

sf *energico*

pp *una corda*

pp subito


tre corde
f
ff
f marcato
p
una corda
pp subito
cresc.
espressivo assai
poco rall.
smorz.
dolcissimo
amorosamente
tre corde
mf agitato

rallent.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Cadenza ad lib.

Ped. *sf* Ped.

Ped. Ped.

poco a poco più agitato

a capriccio

crescendo

ed appassionato assai

ten.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ritenuto e smorz. pp

una corda

dolce armonioso un poco rallentando

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

tre corde

f vibrato

stringendo

f agitato

Ped. Ped. Ped.

espressivo

poco rallentando

p

f vibrato

stringendo

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco rit. - - - *e dim.*

p

Ped. Ped.

8

dolce

una corda

pp

Ped.

8

tre corde

stringendo

f vibrato

Ped. Ped. Ped. *f agitato*

espressivo

poco rall. - -

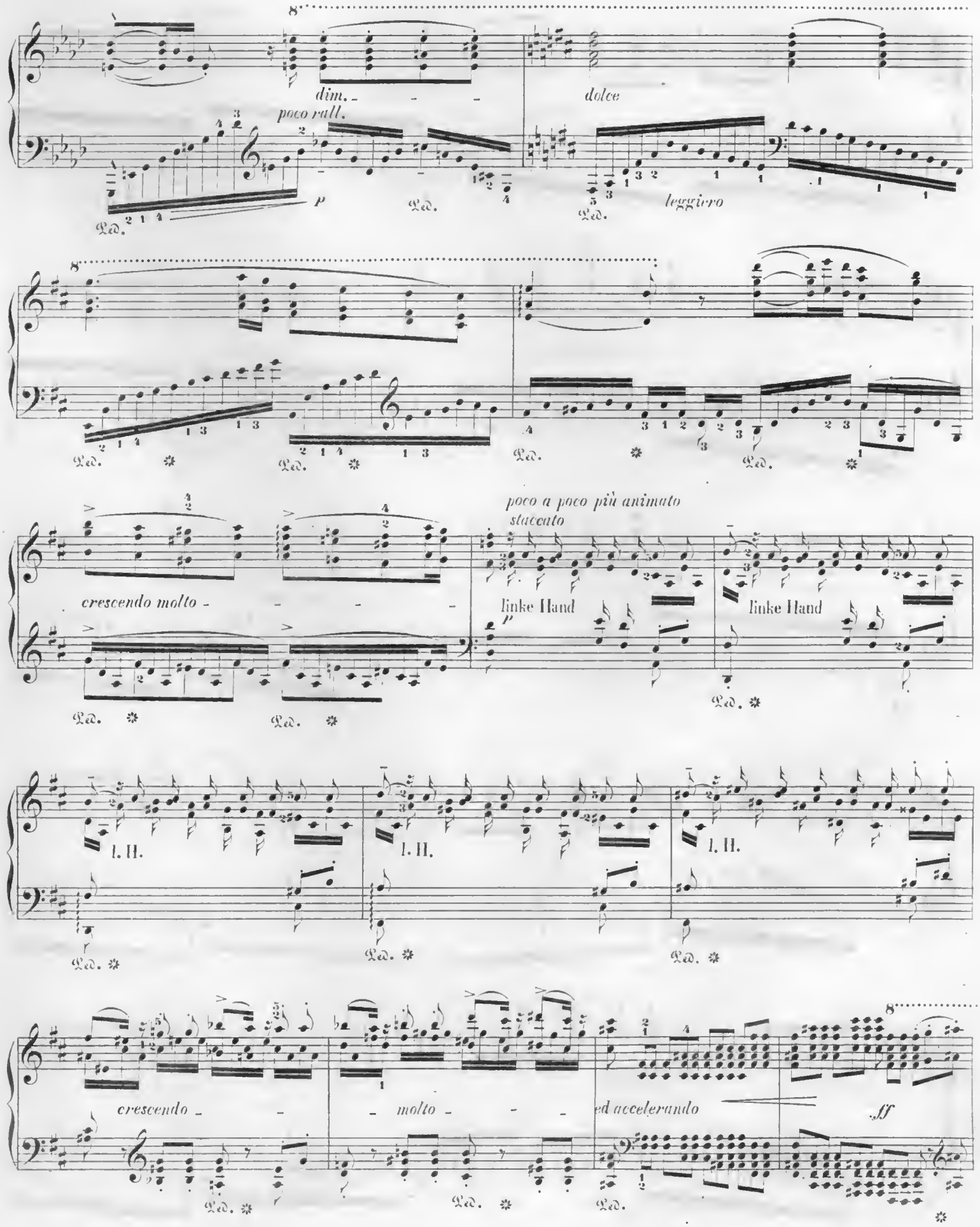
p

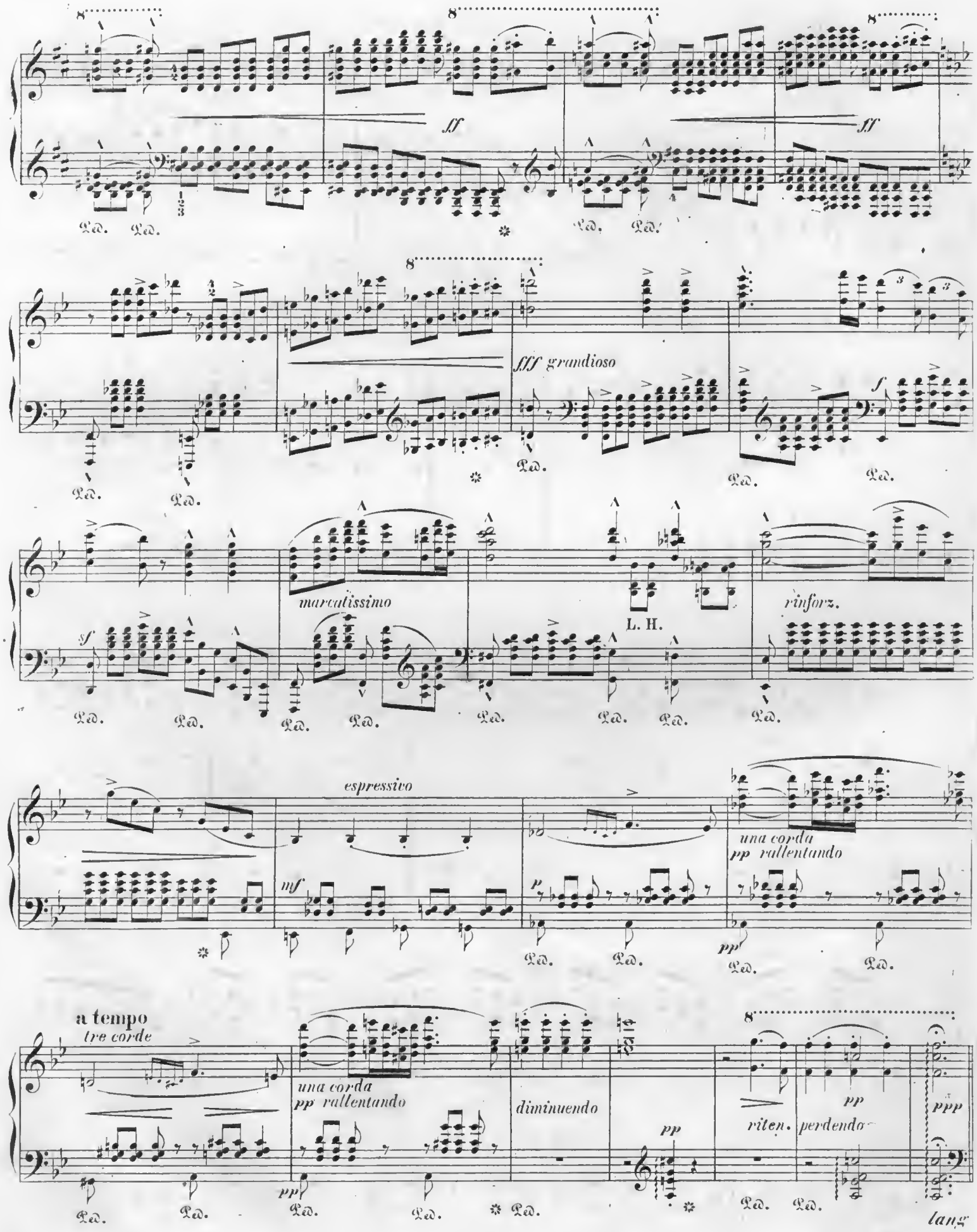
Ped. Ped.

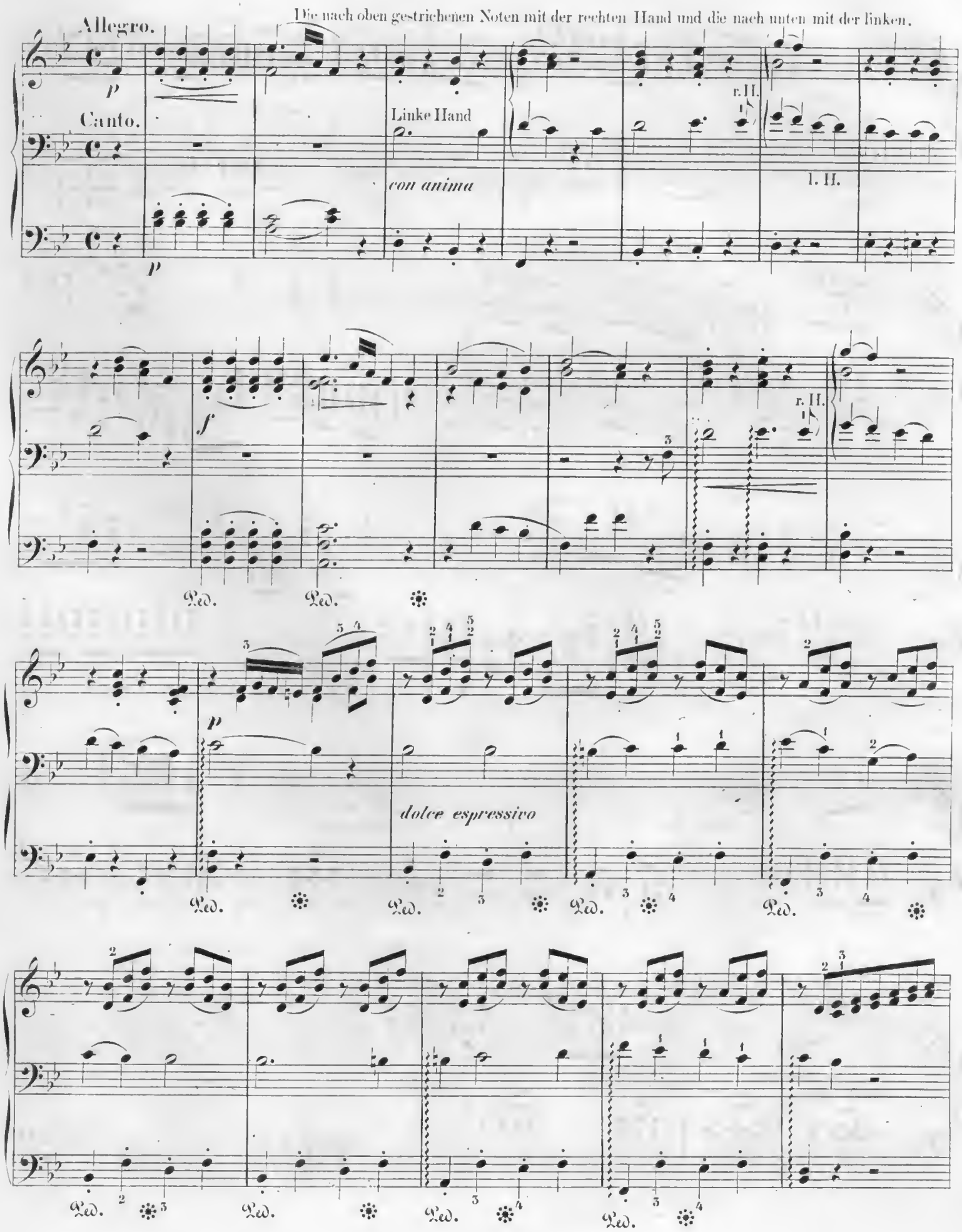
- *stringendo*

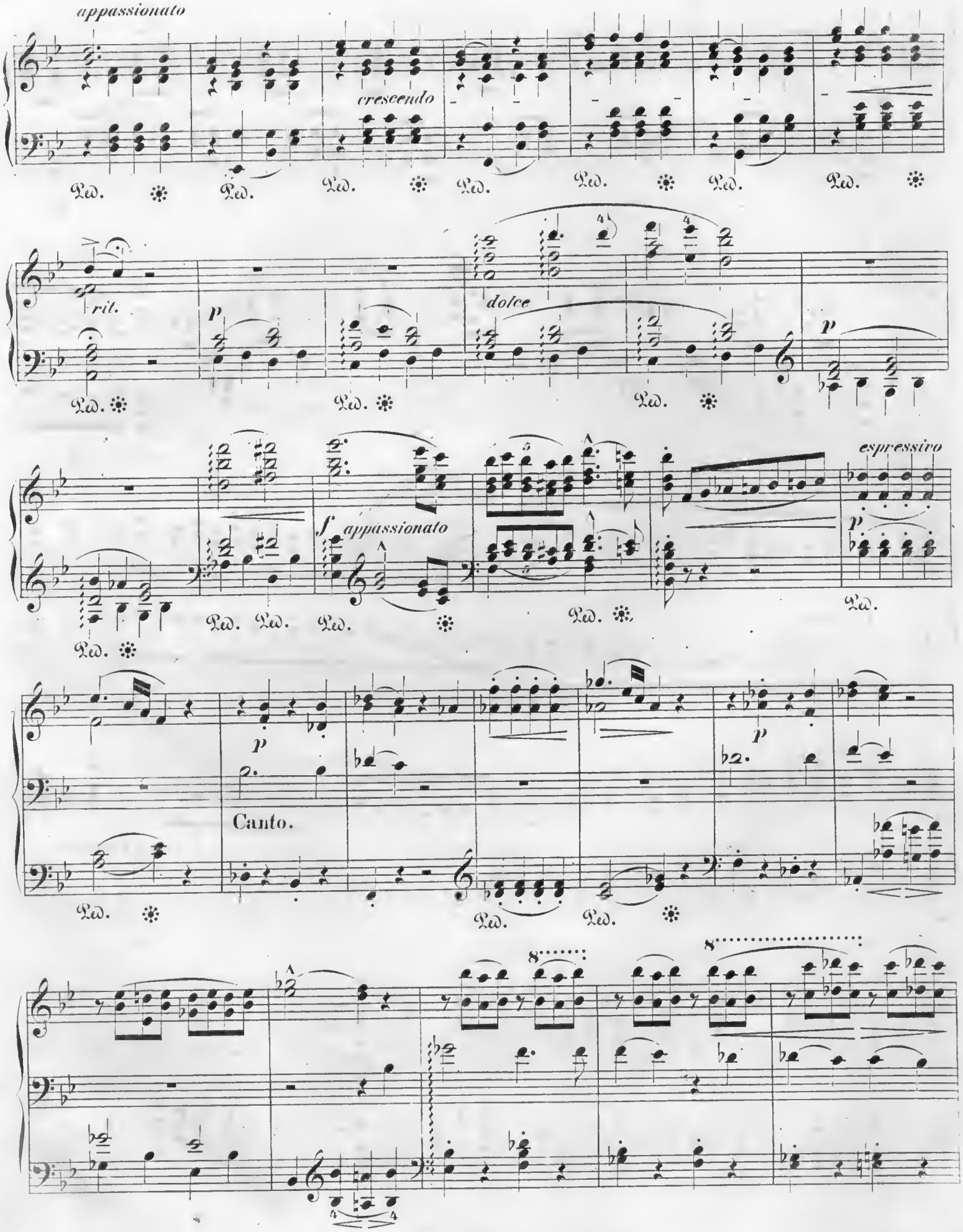
f

Ped. Ped.


dim.
poco rall.
p
dolce
leggiero
crescendo molto
poco a poco più animato
staccato
linke Hand
p
linke Hand
l. H.
l. H.
l. H.
crescendo
molto
ed accelerando
ff


ff
ff
fff grandioso
f
sf
marcatissimo
L. H.
rinforz.
espressivo
mf
p
una corda
pp rallentando
pp
a tempo
tre corde
una corda
pp rallentando
diminuendo
pp
riten.
perdendo
pp
ppp
lang


Die nach oben gestrichenen Noten mit der rechten Hand und die nach unten mit der linken.
Allegro.
Canto.
Linke Hand
con anima
r. H.
l. H.
dolce espressivo
Ped.


appassionato
crescendo
rit.
p
dolce
f
appassionato
espressivo
Canto.

espressivo assai

p agitato

Ped. Ped. ✻

animato

Ped. Ped. Ped. ✻

8

rinforz.

Ped. Ped.

8

dim.

p dolce

espressivo

Ped. ✻

un poco rit.

cresc.

fp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

dolce

cre - - scen -

Più Allegro.

leggiero

do

f appassionato

p

crescendo molto

trillo

staccato

staccato

f

rinforzando

ff

dimin.
rallent.

Adagio.

più rallentando

espressivo

Tempo I.

smorz.

p

ritenuto

perdendo

ppp

Originalwerke und Bearbeitungen

von

FRANZ LISZT

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Originalkompositionen.

	ℳ	₰
Etudes d'Exécution transcendante. Seule Edition authentique, revue par l'Auteur.		
No. 1. Preludio. C dur	—	50
- 2. A moll	1	—
- 3. Paysage. F dur	—	75
- 4. Mazeppa. D moll	2	—
- 5. Feux follets. Irrlichter. B dur	1	50
- 6. Vision. G moll	1	50
- 7. Eroica. Es dur	1	25
- 8. Wilde Jagd. C moll	1	75
- 9. Ricordanza. As dur	1	75
- 10. F moll	1	75
- 11. Harmonies du Soir. Des dur	1	25
- 12. Chasse-Neige. B moll	1	50
Dieselben in zwei Heften. 4°. à	7	50
Dieselben. (V. A. 367) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n.	6	20
Grosses Concert-Solo. E moll	4	50
Consolations	3	50
Dieselben. Einzelausgabe ℳ —.50 bis	1	—
Impromptu	1	25
Sonate. (An Robert Schumann) H dur	4	50

Paraphrasen und Transcriptionen.

Beethoven, Ludwig van, Adelaide Op. 46. Nouv. Edit. augm. d'une gr. cadence	2	—
—— An die ferne Geliebte. Liederkreis. (Op. 98)	3	—
No. 1. Auf dem Hügel sitz ich spähend. — No. 2. Wo die Berge so blau. — No. 3. Leichte Segler in den Höhen. — No. 4. Diese Wolken in den Höhen. — No. 5. Es kehret der Maien. — No. 6. Nimm sie hin denn, diese Lieder.		
—— Sechs Lieder. (Aus Op. 75. 83. 84.)		
No. 1. Mignon. A dur	—	75
- 2. Mit einem gemalten Bande. F dur	—	75
- 3. Freudvoll und leidvoll. A dur	—	50
- 4. Es war einmal ein König. G moll	—	75
- 5. Wonne der Wehmuth. E dur	—	50
- 6. Die Trommel gerührt. F moll	—	75
Dieselben (No. 1—6) komplet	3	—
Franz, Robert, 5 Schilflieder von *N. Lenau.* Auf geheimem Waldespfade. — Drüben geht die Sonne scheiden. — Trübe wird's, die Wolken jagen. — Sonnenuntergang. — Auf dem Teich, dem regungslosen.	2	50
—— **3 Lieder.** Der Schalk. — Der Bete. — Meeresstille.	2	50
—— **4 Lieder.** Treibt der Sommer seinen Rosen. — Gewitternacht. — Das ist ein Brausen und Heulen. — Frühling und Liebe.	2	50
Mendelssohn Bartholdy, Felix, 7 Lieder aus Op. 19. und 34.		
No. 1. Auf Flügeln des Gesanges v. *Heine*	1	—
- 2. Sonntagslied von *C. Klingemann*	—	75
- 3. Reiselied von *H. Heine*	1	25
- 4. Neue Liebe von Demselben	1	—
- 5. Frühlingslied von *Lenau*	1	50
- 6. Winterlied. 7. Suleika	1	—
Schumann, Robert. Zehn Lieder.	3	—
No. 1. Weihnachtlied. — No. 2. Die wandelnde Glocke. — No. 3. Frühlings Ankunft. — No. 4. Des Sennen Abschied. — No. 5. Er ist's. — No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. — No. 7. An die Thüren will ich schleichen.		
Schumann, Clara. No. 8. Warum willst du And're fragen. — No. 9. Ich hab' in deinem Auge. — No. 10. Geheimoe Flüstern hier und dort.		
42 Lieder von **Beethoven, Franz, Mendelssohn Bartholdy, Robert** und **Clara Schumann.** 4. (V. A. 366) n. ℳ 5. — Eleg. geb. u.	7	—
Concert-Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitmarsch und Elfenreigen aus dem Sommernachtstraum	4	—
Illustrations du Prophète de **G. Meyerbeer:**		
No. 1. Prière. Hymne triomphale. Marche du sacre	4	—
- 2. Les Patineurs	4	—
- 3. Pastorale. Appel aux armes	4	—
Phantasiest. üb. Motive a. Rienzi v. **R. Wagner**	2	50
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **R. Wagner**	2	50
Zwei Stücke aus **R. Wagner's** Tannhäuser und Lohengrin:		
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	2	—
- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	—
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin:		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	—
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene	1	75
Transcriptionen aus **Rich. Wagner's** Opern. Für das Pianoforte. Komplet. 4. (V. A. No. 305) n. ℳ 5. — Eleg. geb. n.	6	20

Arrangements.

	ℳ	₰
Symphonische Dichtungen.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. Klavierauszug von L. Stark	4	75
- 2. Tasso. Kl.-Ausz. v. Th. Forchhammer	3	50
- 3. Les Préludes. Kl.-Ausz. v. K. Klauser	4	25
- 4. Orphéo. Klavierauszug von F. Spiro	2	—
- 5. Prométhée. Kl.-Ausz. von L. Stark	3	25
- 6. Mazeppa. Klav.-Ausz. v. L. Stark	4	—
- 7. Festklänge. Klav.-Ausz. v. L. Stark	3	50
- 8. Héroïde funèbre. Klavierauszug von Th. Forchhammer	2	50
- 9. Hungaria. Klavierauszug v. F. Spiro	3	75
- 10. Hamlet. Kl.-Ausz. v. Th. Forchhammer	3	—
- 11. Hunnen-Schlacht. Klavierauszug von L. Stark	3	50
- 12. Die Ideale (nach Schiller). Klavierauszug von A. Hahn	4	75
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Kl. Ausg. von Th. Forchhammer	6	50
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso«. Transcription pour Piano de l'Auteur	2	25

Bearbeitungen fremder Werke.

Beethoven, L. van, Symphonien.		
No. 1. C dur. Op. 21	4	50
- 2. D dur. - 36	6	—
- 3. Es dur. - 55 (eroica)	7	50
- 4. B dur. - 60	6	—
- 5. C moll. - 67	6	—
- 6. F dur - 68 (pastorale)	7	—
- 7. A dur - 92	7	—
- 8. F dur. - 93	5	—
- 9. D moll. - 125	10	—
Dieselben komplet in 2 Bänden. No. 1—5. 6—9. (V. A. 40ab) n. á. ℳ 4.50, eleg. geb. n. á	6	50
Paganini, N., Gr. Etudes de Violon, transcrites pour Piano. (*Clara Schumann* gewidmet.)		
No. 1. G moll	1	50
- 2. Es dur	1	20
- 3. H dur (La Campanella)	1	80
- 4. E dur	1	—
- 5. E dur	1	—
- 6. A moll	2	—
Dieselben komplet in zwei Heften à	4	—
Dieselben komplet in 1 Bande. (V. A. 484)	5	—

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*)	5	50
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo	4	50
- 3. Les Préludes (nach *Lamartine*)	4	20
- 4. Orphée	2	—
- 5. Prométhée	4	—
- 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*)	4	50
- 7. Fest-Klänge	3	50
- 8. Héroïde funèbre	3	50
- 9. Hungaria	4	50
- 10. Hamlet	3	—
- 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*)	4	50
- 12. Die Ideale (nach *Schiller*). Arr. von *S. Sgambati*	6	75
Dieselben. 2 Bde. (V. A. No. 506/7) à ℳ 10.—. Eleg. geb. à	12	—
Fantasie und Fuge über den Choral »Ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen	6	—
Fantasiestück über Motive aus Rienzi von Rich. Wagner (*A. Heintz*)	2	25
Aus **Rich. Wagner's** Lohengrin (*A. Horn.*)		
No. 1. Festspiel und Brautlied	3	50
- 2. Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis an Elsa	2	—
Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer von **Rich. Wagner** (*L. Köhler*)	3	—
Zwei Stücke a. **R. Wagner's** Tannh. u. Loheng.		
No. 1. Einzug der Gäste auf Wartburg	3	—
- 2. Elsa's Brautzug zum Münster	1	50
Aus **Rich. Wagner's** Tristan und Isolde: Isoldens Liebes-Tod. Schluss-Scene. Bearbeitet von *Alb. Heintz*	1	75
Transcriptionen aus **Rich. Wagner's** Opern. Für d. Pianof. zu 4 Händen. Komplet. 4. (V. A. No. 422) n. ℳ 6.—. Eleg. geb. n.	8	—

Für 2 Pianoforte zu 4 (8) Händen.

Die beiden Pianofortestimmen sind über einander gedruckt, so dass zur Ausführung 2 Expl. nöthig sind.

Concerto pathétique. Neue Ausgabe mit Zusätzen von Hans von Bülow. Partitur	5	—
—— Stimmen-Ausgabe (No. 18 der Bibliothek für 2 Klav., herausg. v. Anton Krause)	5	—
Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia für grosses Orchester. Bearbeitet für 2 Pianoforte vom Komponisten. Partitur	10	50
Dieselbe zu 8 Händen v. *Joh. v. Vegh* bearb.	14	50
Symphonische Dichtungen f. grosses Orch. Bearb. f. 2 Pianof. v. Komponisten. Part.:		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*) ℳ 6.50. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo ℳ 5.—. No. 3. Les Préludes (nach *Lamartine*) ℳ 5.—. No. 4. Orphée ℳ 2.50. No. 5. Prométhée ℳ 5.—. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) ℳ 6.—. No. 7. Fest-Klänge ℳ 6.—. No. 8. Héroïde funèbre ℳ 3.50. No. 9. Hungaria ℳ 6.—. No. 10. Hamlet ℳ 3.50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*) ℳ 5.25. No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
Dieselben. 2 Bde. V. A. No. 508. 509. á. ℳ 12 — Eleg. geb. à	14	—

Für Orgel — Harmonium — und Violoncello mit Pianoforte.

Der Choral: »Nun danket Alle Gott« für die Orgel gesetzt v. Komp. (Chor m. Begl. d. Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.)	4	50
Ave Maria. Für d. Orgel eing. v. *A. W. Gottschalg*	1	—
Fantasie und Fuge über den Choral »ad nos, ad salutarem undam« a. d. Oper: Der Prophet von **Meyerbeer** für Orgel oder Pedalflügel oder Pfte. zu vier Händen.	6	—
Consolations. Transcrites pour Orgue — Melodium (Harmonium) par *J. Skiwa*	2	75
Consolations, transcr. pour Violoncelle avec Piano par *Jules de Swert*	3	—
Les Préludes. Für Harmonium und Pianof. eingerichtet von Aug. Reinhard	5	25
Orpheus. Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Fritz Stade	2	75

Für grosses Orchester.

Symphonische Dichtungen. Partitur. gr. 8°.		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach *V. Hugo*) ℳ 12.—. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo ℳ 6.—. No. 3. Les Préludes (nach *Lamartine*) ℳ 7.50. No. 4. Orphée ℳ 3.—. No. 5. Prométhée ℳ 6.—. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) ℳ 9.—. No. 7. Fest-Klänge ℳ 7.50. No. 8. Héroïde funèbre ℳ 4.50. No. 9. Hungaria ℳ 10.50. No. 10. Hamlet ℳ 3.50. No. 11. Hunnen-Schlacht (nach *Kaulbach*) ℳ 7.50. No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	7	50
Stimmen hierzu:		
No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne ℳ 20.25. No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo ℳ 13.75. No. 3. Les Préludes (nach *Lamartine*) ℳ 12.50. No. 4. Orphée ℳ 8.—. No. 5. Prométhée ℳ 12.—. No. 6. Mazeppa (nach *V. Hugo*) ℳ 22.—. No. 7. Festklänge ℳ 12.50. No. 8. Héroïde funèbre ℳ 10.50. No. 9. Hungaria ℳ 19.50. No. 10. Hamlet ℳ 8.75. No. 11. Hunnenschlacht (nach *Kaulbach*) ℳ 19.—. No. 12. Die Ideale (nach *Schiller*)	17	50
Anhang. Varianten zu No. 7 Festklänge. Kürzungen und Errata	3	—
Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso«. Partitur	3	50
Stimmen	8	—

Für Gesang

mit Orchester- und Orgel-Begleitung.

Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. gross. Orch. u. Sopran- u. Alt-Chor. Part.	16	50
Orchester und Chorstimmen	30	—
Sopran, Alt à	—	25
Missa quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) concinente Organo. Editio nova. Partitur	4	50
Stimmen	3	—
Pater noster quatuor vocum ad aequales (2 T. et 2 B.) Concinente Organo secundum rituale S. S. ecclesiae Romanae. — Ave Maria, quatuor vocum concinente Organo. Partitur ℳ 1. 50. Stimmen	1	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.